

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки: 53.03.06

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыковедение»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Фортепиано» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков студентов, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Фортепиано» определены соответствующей рабочей программой дисциплины профиля «Музыковедение»

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы предусматривают прежде всего закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- Техническое совершенствование исполнительского мастерства;
- Выработка самостоятельного стилизового мышления;
- Развитие самостоятельного творческого мышления;
- Развитие и закрепление навыков музыкального анализа нотного текста;
- Совершенствование способностей к исполнительскому самоконтролю и самооценке.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных исполнительских интерпретаций.

В связи с будущей профессиональной деятельностью студентов задачей самостоятельной работы по фортепиано будет являться осознание и воплощение студентом содержания, формы и стиля изучаемых произведений, а также овладение средствами, которые необходимы для осуществления этих целей.

Повышение художественного уровня и технического мастерства – эти процессы идут параллельно и тесно взаимосвязаны. Осознавая, что процесс обучения предполагает последовательность и поэтапность освоения тех или иных художественных задач и средств их воплощения, следует все же обозначить генеральную линию развития: курс фортепиано для музыковедов должен быть сориентирован на воспитание культуры звукоизвлечения, ибо она является главным средством музыкального исполнения, его основной предпосылкой.

Контроль за результатом форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплины «Фортепиано»

Таблица 1

Форма обучения очная

№	Разделы и темы дисциплины	Форма самостоятельной работы по дисциплине «Фортепиано»	Трудоемкость в часах
1.	Входной контроль Стилевые особенности исполнения музыки 17-18 веков	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельные занятия на фортепиано; Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. Подготовка к зачету 	55
2.	Входной контроль Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельные занятия на фортепиано; Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. Подготовка к экзамену 	28
3.	Входной контроль Стилевые особенности исполнения романтической музыки зарубежных и русских композиторов 19-начала 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельные занятия на фортепиано; Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. Подготовка к экзамену 	1
4.	Входной контроль Стилевые особенности исполнения музыки русских композиторов 19-начала 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельные занятия на фортепиано; Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. 	37
5.	Входной контроль Стилевые особенности исполнения зарубежной музыки 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельные занятия на фортепиано; 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; • Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. • Подготовка к экзамену 	10
6.	Входной контроль Стилевые особенности исполнения русской музыки 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельные занятия на фортепиано; • Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; • Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. • Подготовка к экзамену 	27
	Итого		168

Форма обучения **заочная**

Таблица 2

№	Разделы и темы дисциплины	Форма самостоятельной работы по дисциплине «Фортепиано»	Трудоемкость в часах
1.	Входной контроль Стилевые особенности исполнения музыки 17-18 веков	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельные занятия на фортепиано; • Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; • Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. • Подготовка к зачету 	68
2.	Входной контроль Стилевые особенности исполнения произведений венских классиков	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельные занятия на фортепиано; • Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; • Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. • Подготовка к экзамену 	41
3	Входной контроль Стилевые особенности исполнения романтической музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельные занятия на фортепиано; • Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; 	23

	зарубежных и русских композиторов 19-начала 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. • Подготовка к экзаменам 	
4	Входной контроль Стилевые особенности исполнения музыки русских композиторов 19-начала 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельные занятия на фортепиано; • Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; • Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. • Подготовка к экзамену 	50
5	Входной контроль Стилевые особенности исполнения зарубежной музыки 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельные занятия на фортепиано; • Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; • Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. • 6 сем- подготовка к зачету с оценкой • 7 сем – подготовка к экзамену 	23
6	Входной контроль Стилевые особенности исполнения русской музыки 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельные занятия на фортепиано; • Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой; • Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения. • Подготовка к экзамену 	39
	Итого		264

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Специфика учебного курса «Фортепиано» предусматривает индивидуальную форму обучения, что подразумевает использование в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой студента с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрено проведение открытых уроков, мастер-классов, концертных выступлений.

В ходе занятий используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных и практических занятий, репетиций;
- интерактивные формы работ в виде мастер-классов и классных концертов.

Важной частью самостоятельной работы является самообразование студента. Заинтересованность в осмысленном отношении студентов к приобретению фортепианных умений и навыков является важнейшим условием развития профессиональных качеств будущего специалиста.

Понимание студентом задач изучаемой дисциплины является главным в учебном процессе и становится основным фактором формирования активной жизненной позиции.

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;
- специфики художественного образа произведения, его жанрово-стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

Осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:

- выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;
- временная организация музыки (метроритм, темп, агогика);
- анализ соответствующих исполнительских приёмов (звукообразование, звуковая атака, прикосновение к клавиатуре и т.д.);
- осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;
- художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку программы по разделам и темам каждого семестра.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения студентов, которая призвана повысить эффективность усвоения материала, закрепить полученные в классе навыки владения инструментом.

Студент должен осознать важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании исполнительского мастерства. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий студента и войти в его ежедневное расписание. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет мало.

Очень важно составить правильный режим. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы. Например: гаммы – 20-30мин., этюды – 30-40мин., художественный материал – 1 час.

Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин. Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей студента. При недостатках в технической оснащённости больше времени следует уделить гаммам, упражнениям и этюдам. И наоборот, достигнув необходимого технического уровня, можно усилить занятия над пьесами.

Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и незамедлительного устранения замеченных недостатков.

Методические рекомендации для бакалавров по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Самостоятельные занятия на фортепиано	<p>Самостоятельные занятия на фортепиано являются основной формой самостоятельной работы. Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком. Приступать к работе непосредственно за инструментом, минуя этот этап, «всё равно, что начать постройку дома, не располагая его проектом». Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, я на уроке проигрываю пьесу и вместе с ребёнком разбираем характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.</p> <p>Изучая музыкальный текст, важно сразу осмысливать характер, содержание и форму произведения. Работая над деталями произведения в медленном темпе, никогда нельзя забывать его образно-эмоциональную сторону.</p> <p>Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять ритмической дисциплине. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки.</p> <p>Динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки.</p> <p>При заучивании произведения наизусть играть нужно непременно медленно, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели. Работая над пьесами кантиленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Необходимо стремиться воспитать в себе ощущение вокальной упругости, напряжённости мелодических интервалов.</p> <p>Прежде, чем приступить к детальному изучению полифонического произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос.</p> <p>Подготовку к концерту необходимо обязательно проводить по нотам. Такой вид занятий позволит избавиться от неточностей и небрежности, которыми обременяется со временем произведение, и обнаружить.</p>
2.	Прослушивание и просмотр медиа материала, связанного с исполняемой программой	<p>Данный вид работы является важной составляющей самостоятельной работы.</p> <p>Студенту необходимо грамотно подобрать медиа контент с исполнением произведений из своей программы. Важно найти записи нескольких исполнителей. Прослушать, оценить, критически сравнить интерпретации.</p>

3.	Проработка учебной и научной литературы, содержащей сведения о стиле исполняемого произведения	<p>Опираясь на предложенный список учебной литературы, необходимо выбрать книги и статьи, связанные с освещением стиля, композиторского творчества исполняемых произведений.</p> <p>При необходимости можно конспектировать, делать выписки и цитаты, что поможет усвоить и закрепить знания об эпохе, стиле, композиторском творчестве.</p>
4.	Подготовка к тестированию	<p>Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).</p> <p>Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.</p> <p>Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.</p> <p>Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p>
5	Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине «Фортепиано» является зачет, экзамены. Промежуточная аттестация предусматривает: исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p>

Самопроверка по дисциплине «Фортепиано»:

Детальная работа по исполнительской программе включает в себя определение:

- мотивации выбора произведения;
- специфики художественного образа произведения, его жанрово-стилистической особенности: анализ нотного текста (авторские указания, редакторские ремарки), тщательное изучение элементов фактуры, мелодии, гармонии, полифонической структуры и т.д.;

Осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:

- выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;
- временная организация музыки (метроритм, темп, агогика);
- анализ соответствующих исполнительских приёмов (звукообразование, звуковая атака, прикосновение к клавиатуре и т.д.);
- осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;
- художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку программы по разделам и темам каждого семестра.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения студентов, которая призвана повысить эффективность усвоения материала, закрепить полученные в классе навыки владения инструментом.

Студент должен осознать важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и, какую роль она играет в дальнейшем развитии и совершенствовании исполнительского мастерства. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий студента и войти в его ежедневное расписание. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет мало.

Очень важно составить правильный режим. Для самостоятельной работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени.

Для повышения эффективности самостоятельной домашней работы. Например: гаммы – 20-30мин., этюды – 30-40мин., художественный материал – 1 час.

Такое распределение времени занятий весьма условно. В конечном итоге оно определяется учебным материалом, его трудностью и рядом других причин. Кроме этого распределение времени зависит от индивидуальных потребностей и способностей студента. При недостатках в технической оснащённости больше времени следует уделить гаммам, упражнениям и этюдам. И наоборот, достигнув необходимого технического уровня, можно усилить занятия над пьесами.

Процесс самостоятельной работы учащегося должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и незамедлительного устранения замеченных недостатков.

Прежде чем приступить к занятиям, учащемуся всегда необходимо представить, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или сочинение целиком. Приступать к работе непосредственно за инструментом, минуя этот этап, «все равно, что начать постройку дома, не располагая его проектом». Для того чтобы ученик мог представить звучание произведения, я на уроке проигрываю пьесу и вместе с ребёнком разбираем характер каждой части и всего сочинения, как, в конечном итоге, ученик должен будет его исполнить.

Изучая музыкальный текст, важно сразу осмысливать характер, содержание и форму произведения. Работая над деталями произведения в медленном темпе, никогда нельзя забывать его образно-эмоциональную сторону.

Особое внимание в самостоятельной работе следует уделять ритмической дисциплине. Учащийся должен знать, что ритм – это первооснова, определяющая живую жизнь музыки.

Динамические указания всегда нужно рассматривать в органическом единстве с другими выразительными средствами (темпом, фактурой, гармонией и др.) это поможет глубже понять и вникнуть в образно-смысловое содержание музыки.

При заучивании произведения наизусть играть нужно непременно медленно, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели. Работая над

песами кантиленного характера, пианисту следует позаботиться о сохранении идеи вокальности. Необходимо стремиться воспитать в себе ощущение вокальной упругости, напряжённости мелодических интервалов.

Прежде, чем приступить к детальному изучению полифонического произведения, чрезвычайно важно тщательно выучить каждый голос.

Подготовку к концерту необходимо обязательно проводить по нотам. Такой вид занятий позволит избавиться от неточностей и небрежности, которыми обременяется со временем произведение, и обнаружить.

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов труда, находить в нем допущаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение»

Автор: доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук
Корина Вероника Станиславовна

Редактор - кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
Сидорова М.Б.